

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» мая 2020г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДЮЦ  
Краснооктябрьского района  
С.В. Науменко  
от «27» мая 2020г.  
Приказ № 179



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»  
Возраст обучающихся 3-5 лет  
Срок реализации 1 год**

Автор-составитель:  
Здвижкова Наталия Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
I квалификационной категории

Волгоград 2020

## РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА»

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветные ладошки» является художественной так как её содержание способствует созданию условий для развития ребенка дошкольного возраста, развивает мотивацию к познанию окружающего мира и творчеству, обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, приобщает к общечеловеческим ценностям.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время к числу наиболее актуальных проблем относится удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Программа знакомит учащихся с великолепием окружающего мира, игрой цвета и способами рисования и декоративно-прикладного творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы в развитии художественного вкуса, сенсомоторики- тренировки мелкой мускулатуры рук, развитию и формированию творческих способностей, зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психологических процессов. . Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующих принципах:

- индивидуальность,
- доступность.

Ребёнок, создавая новые работы (рисунок, аппликацию), придумывая что-то неповторимое, каждый раз экспериментирует со способами создания объекта и в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарной наглядно- чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами.

Программа является своеобразной базой для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

**Отличительные особенности.** Программа разработана на основе программы по ИЗО «Цветные ладошки» (Лыкова И. А.), программы «Кружок по изобразительной деятельности «Радуга красок» (Прокопьева Н.С.), с использованием учебных пособий Шестаковой А.В. «Росток»; Тюрк Х., Праделла Р. «Весёлая школа рисования».

В данной программе используется разнообразие техник декоративно-прикладного творчества: рисование по мокрому слою бумаги, рисование поваренной солью по слою краски, оттиски бросовым материалом, монотипия, процарапывание по густому слою краски, трафареты, штампы, наложение целлофана на мокрый слой краски, рисование ватными палочками или концом кисти, даёт возможность развивать у детей интеллект, учить нестандартно мыслить и активизировать творческую активность.

Рисование даёт возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в разных видах изобразительной деятельности решаются конкретные задачи, обусловленные возрастными особенностями детей дошкольного возраста.

*В лепке* - показать детям разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное и сдобное тесто, влажный песок, снег, манная каша), познакомить с их свойствами (пластичность, вязкость, вес, цельность массы, в отличие от рассыпчатого песка или манки), возможностями своего воздействия на материал и на этой основе учить детей:

- опытным путём и в сотворчестве с педагогом осваивать пластические материалы (месить, прихлопывать, ставить отпечатки, отрывать и отщипывать кусочки, снова соединять вместе, сминать, сжимать, сплющивать, делать углубления пальчиком, протыкать дырочки острым концом карандаша и т.д.);
- видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки, сравнивать похожие по форме предметы (апельсин и яблоко, мяч и арбуз, карандаш и кисточка, бублик и колечко от пирамидки);
- синхронизировать работу обеих рук; координировать работу глаз и обеих рук;
- создавать простейшие формы: раскатывать цилиндр (колбаску) прямыми движениями ладоней; раскатывать шар (колобок) круговыми движениями ладоней - и слегка видоизменять их - преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр - в пластину), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, печенье, пряники, конфеты, червячки, жучки, карандашики);
- пользоваться стекой для украшения вылепленных форм - процарапывание узоров на дисках и пластинах (красивое печенье для игрушек).

*В рисовании* - развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок - это плоскостное изображение объёмных предметов, и на этой основе учить детей:

- видеть «след», оставленный на бумаге карандашом или фломастером, и понимать, что это образ реального предмета;
- правильно держать карандаш, фломастер, ручку и оставлять «следы» на бумаге;
- знать назначение красок и кисти, понимать, что это взаимосвязанные предметы, знать особенности («правила») пользования кистью;
- правильно держать кисть, смачивать, набирать краску, вести кисть по ворсу, промывать, просушивать, ставить кисть в стаканчик или на подставку, не оставлять в банке с водой; не пачкать краски;
- видеть границы листа бумаги, страницы в книжке-раскраске и контуры силуэтного рисунка;
- рисовать и раскрашивать в пределах этих границ;
- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;

–рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

–сопровождать движения карандаша (кисти) словами (например, «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»).

*В аппликации* - знакомить детей с бумагой как художественным материалом, создавать условия для экспериментального освоения её свойств и способов своего воздействия на бумагу (лёгкая, тонкая, цветная, красивая, яркая, сминается, рвётся, разрезается, приклеивается) и на этой основе учить детей:

–создавать из кусочков рваной и комков мятой бумаги выразительные образы (цыплята на лугу, пушистые тучки, жучки-паучки на листочках и т.д.);

–приклеивать вырезанные педагогом бумажные формы, создавая при этом выразительные образы;

–знакомить с ножницами как художественным инструментом.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующий в реализации программы от 3 до 6 лет.

В 3 года малыши проявляют самостоятельность, и важно не погасить желание ребенка в желании что-то сделать самому, обращать внимание на заявление «Я сам!»

К 5 годам происходит «интеллектуализация чувств»: ребенок может осознавать, понимать и объяснять собственные переживания и эмоциональные состояния других. Существенно изменяются отношения со сверстниками. Дети ценят общество друг друга за возможность вместе играть, делиться мыслями, впечатлениями. Они учатся справедливо решать конфликты. Возникает дружба. Дошкольник осваивает формы выражения своего отношения к взрослым и детям. Он начинает ориентироваться на других людей, на ценности в их мире, усваивает нормы поведения и взаимоотношений. Для него важно, как общество взрослых, так и общество детей, так как каждое из них по-своему обогащает его опыт.

К концу дошкольного возраста социальный опыт ребенка «многоцветен», в нем отражается характер воспитания в первые 6-7 лет. Но он в этом возрасте остается открытым добру и способен следовать ему, а отрицательные проявления у него пока не носят неизменно устойчивого характера.

Игра является ведущей деятельностью дошкольника, и именно в ней должны формироваться важнейшие новообразования. Необходимо дать право на существование так называемой «детской непосредности», которая является отражением процесса творческой переработки ребенком впечатлений от окружающего мира и соответственно залогом его будущей познавательной активности.

Любознательность ребенка в дошкольном возрасте не знает границ. Его интересует буквально все, он задает взрослым тысячи вопросов и на каждый требует немедленного, понятного для него ответа. При объяснениях ребенок любит и просит повторений - они помогают ему запомнить и лучше понять объяснение.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Дети в возрасте 3-4 лет знакомятся с цветовой гаммой, вариантами композиций и разным расположением на листе бумаги, создаются условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (белая бумага и цветная, краски, картон) и изобразительными техниками.

Дети в возрасте 5-6 лет направлены на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя средства изображения.

У детей в возрасте 6 лет развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать своё отношение к изображаемому, используя полученные знания об искусстве. В изображении предметного мира ребёнок передаёт как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Важно, создавать новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Уровень программы –ознакомительный. Сроки реализации образовательной программы – 1 учебный год, 144 академических часа.

Занятия по данной программе состоят из теоретической части и практической. Больше количество времени занимает практическая часть.

**Форма обучения.** Очная.

**Режим занятий:**

Общее количество учебных часов- 144 часа за год, в неделю 4 учебных часа, по 2 академических часа в день с динамической паузой между часами- 10 мин.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Состав группы постоянный.

По количеству детей, участвующих в занятии, используется коллективная форма работы с учетом индивидуальных возможностей и особенностей учащихся.

Используемые виды занятий- практические занятия, мастер-классы, мини-выставки, конкурсы.

По дидактической цели используются традиционные формы – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по

систематизации и обобщению знаний, занятия по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Учебные группы формируются из учащихся одного возраста.

Для реализации программы предполагается использовать следующие *формы и методы обучения*:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (объяснение, инструктаж, показ, беседа);
- репродуктивные методы обучения (алгоритм, демонстрация и т. Д.);
- проблемные методы обучения (экскурсии, конкурсы, занятия, проблемная ситуация, игра);
- эвристические методы обучения (самостоятельная работа, лабораторная работа, практическая работа).

**Цель программы:** Формирование и развитие творческой личности, владеющей умениями и навыками изобразительного творчества.

**Задачи:**

**Образовательные для детей в возрасте 3-4 лет:**

- научить изображению предметов округлой и прямоугольной формы, передаче строения основных частей и деталей;
- научить использованию цвета, как художественного выразительного средства;
- развивать композиционные умения в расположении предмета в центре листа;
- совершенствовать технические навыки в закрашивании карандашами и красками;
- обучить сюжетному и декоративному рисованию.

**Образовательные для детей в возрасте 5-6 лет**

- научить правильной передаче формы предмета, его признаков, относительной величины и положения частей;
- научить передаче в рисунке несложных движений;
- развивать и совершенствовать чувство цвета;
- развивать технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками (приёмы действия кистью); научить приёмам рисования цветными мелками, акварельными красками.

*Личностные:*

- -развитие готовности и способности к саморазвитию,
- -формирование мотивации к обучению,
- -воспитание активного эстетического отношения к действительности, к искусству, к явлениям художественной культуры, к народным художественным традициям.

*Метапредметные:*

- -способствовать развитию умения самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения целей,
- -развитие образно-логического, образно-ассоциативного мышления, художественной интуиции и творческих способностей учащихся.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Рисование	72	6	66	Наблюдение, диагностика.
2.	Лепка	30	5	25	Наблюдение, анализ выполненной работы.
3.	Аппликация	32	6	26	Наблюдение, анализ выполненной работы.
4.	Моделирование	10	1	9	Наблюдение, анализ выполненной работы.
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый раздел. Рисование.

#### **Тема 1. Красивые листочки (педагогическая диагностика).**

*Теория:* Освоение художественной техники печатания. Знакомство с красками.

*Практика:* Нанесение краски на листья (способом окунания в ванночку) и создание изображений-отпечатков. Развитие чувства цвета.

*Форма контроля:* Наблюдение, диагностика.

#### **Тема 2. Солнышко-колоколнышко.**

*Теория:* Освоение техники рисования кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание) и техники рисования вертикальных линий.

*Практика:* Дорисовывание лучиков солнца и травинок. Развитие чувства формы и ритма.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

#### **Тема 3. Божья коровка.**

*Теория:* Объяснение, что такое формат листа. Знакомство с необычным средством рисования.

*Практика:* Рисование на бумаге во весь формат листа. Упражнение в технике печатания ватными палочками. Развитие цветовосприятия.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

#### **Тема 4. Веточка рябинки.**

*Теория:* Дать представление о тёплых цветах.

*Практика:* Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Освоение техники печатания ватными палочками.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 5. «Зайчонок».**

*Теория:* Изучение техники рисования цветными карандашами.

*Практика:* Овладение умением «увидеть» в хаотическом переплетении линий образ.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 6. «Курочка».**

*Теория:* Геометрические формы. Овал.

*Практика:* Обучение детей рисовать курицу, передавая форму тела (овальная), частей, красивое оперение. Упражнять в рисовании красками, кистью. Развивать образное восприятие, воображение.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 7. «Домик-теремок».**

*Теория:* Сказка «Теремок».

*Практика:* Обучение детей передавать в рисунке образ сказки – теремок. Развитие воображения, самостоятельности в изображении и украшении сказочного домика.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 8. «Улитка».**

*Теория:* Обучение рисованию спиралевидных линий.

*Практика:* Закрепление умения заполнять всю поверхность листа. Развитие цветовосприятия.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 9. Гусеничка (печатаем пробками).**

*Теория:* Знакомство с необычными средствами рисования.

*Практика:* Упражнение в технике печатания пробками. Освоение техники рисования вертикальных линий. Дорисовывание ножек карандашами. Развитие чувства формы и ритма.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 10. Зеркальная страна – Бабочка-красавица (монотипия красками).**

*Теория:* Знакомство детей с симметрией, навыки рисования гуашью.

*Практика:* Обучение техники монотипии. Показать зеркальное отражение рисунка.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 11. Котёнок (рисование смятой бумагой).**

*Теория:* Трафарет. Контур.

*Практика:* Обучение приемам печатания смятой бумагой по трафарету или в пределах нарисованного контура.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 12. Мышка-норушка.**

*Теория:* Сказочный герой- мышка.



*Практика:* Рисование мышки в сотворчестве с педагогом. Освоение способа обводить кулачок и рисования волнистой линии (хвостик). Развитие чувства формы и композиции.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 13. Вот какие у нас цыплятки!**

*Теория:* Геометрическая форма. Овал

*Практика:* Создание выразительных образов жёлтых цыплят, гуляющих по зелёной травке. Самостоятельный выбор художественных материалов.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 14. Петушок – золотой гребешок.**

*Теория:* Пространство. Ограничение пространства.

*Практика:* Создание образа нарядного петушка (отпечаток ладошки из теста) с помощью красок и кисточки в сотворчестве с педагогом. Освоение навыка рисования в пределах намеченного пространства.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 15. Волшебный рисунок. Снежинка (свеча+ акварель + соль).**

*Теория:* Знакомство с техникой сочетания рисования воском и акварелью. Развитие воображения, творчества.

*Практика:* Рисование с использованием свечи, соли и акварели.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 16. Зимний пейзаж (рисунки при помощи бумажного скотча и соли).**

*Теория:* Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования «гуашь + соль».

*Практика:* Обучение выполнять рисунок в данной технике, воспитание аккуратности, эстетического вкуса.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 17. Праздничная елочка.**

*Теория:* Обучение детей передавать в рисунке образ новогодней ёлочки.

*Практика:* Рисование ёлки с удлиняющимися к низу ветвями.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 18. Зимний замок (весёлые рисунки, не отрывая руки).**

*Теория:* Дать представление о холодных цветах. Развитие фантазии, образного мышления, мелкой моторики.

*Практика:* Обучение рисованию одним росчерком по трафарету.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 19. Весёлый снеговик.**

*Теория:* Освоение техники рисования округлых замкнутых форм.

*Практика:* Закрепление навыка рисования кистью и красками (правильно держать в руке, вести по ворсу, промывать, набирать краску).

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 20. Фонарик Зимушки-Зимы.**

*Теория:* Обучение работать гуашью в определённой последовательности.

*Практика:* Работа по плану: контур (рисунок кончиком кисти), заполнение цветом (пятно), отдельные мазки (примакивание).

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 21. Зима.**

*Теория:* Обучение рисованию белой краской по тёмному фону.

*Практика:* Рисование кусочком текстиля. Развитие мелкой моторики пальцев рук и координации движения.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 22. Вот ёжик ни головы, ни ножек!**

*Теория:* Изучаем форму ежика.

*Практика* Создание образа ежика в сотворчестве с педагогом: дорисовывание «иголок» - коротких прямых линий. Дополнение образа по своему желанию.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 23. Добрые осьминожки.**

*Теория:* Знакомство с приёмами печати ладошками.

*Практика:* Освоение техники пальчиковой живописи: обмакивание кончиков пальцев и ладошки в краску и нанесение отпечатков на бумагу.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 24. Подводный мир.**

*Теория:* Обучение изображать рыбок различными геометрическими фигурами, плавающими в разных направлениях.

*Практика:* Закрепление способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 25. Мимоза для мамы**

*Теория:* Обучение детей передавать характерные особенности природы: форму частей, строение ветки и цветов, их цвет.

*Практика:* Закрепление умения красиво располагать ветку на листе бумаги.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 26. Солнечный день**

*Теория:* Создание интересных эффектов с помощью восковых мелков и предметов с необычными поверхностями.

*Практика:* Тиснение восковыми мелками - фроттаж).

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 27. Цветочная поляна.**

*Теория:* Рассматривание картин с полевыми цветами.

*Практика:* Дальнейшее освоение техники рисования кисточкой (промыывание, набирание краски, примакивание в различных направлениях).

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 28. Пингвин.**

*Теория:* Дать первичное представление об эмоционально-выразительных возможностях смесей красок ахроматической гаммы.

*Практика:* Рисование пингвина.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 29. Совёнок.**

*Теория:* Обучение детей создавать в рисунке образ совёнка: передавать форму головы, тела и других характерных особенностей.

*Практика:* Рисование совенка.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 30. Полёт в космос**

*Теория:* Обучение новой техники рисования мыльными пузырями. Изображение планет и ракеты.

*Практика:* **Рисование мыльными пузырями.**

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 31. Цветы из геометрических фигур.**

*Теория:* Обучение детей создавать новые образы, используя штампы геометрических форм, подбирая цветовую гамму (ромашки, колокольчики, васильки).

*Практика:* Рисуем ромашки, колокольчики, васильки, используя геометрические фигуры.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 32. Фламинго (мыльный рисунок акварелью).**

*Теория:* Обучение детей рисовать фламинго, передавая форму тела (овальная), частей тела, красивое оперение с помощью красивых разводов и линий, оставленные от щетинок кисти.

*Практика:* Рисуем фламинго.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 33. Салют (процарапывание слоя краски – граттаж).**

*Теория:* Освоение техники рисования прямых горизонтальных линий восковыми мелками различных цветов.

*Практика:* Покрытие рисунка чёрной гуашью или тушью. Создание образа салюта. Освоение новой техники рисования - процарапывание слоя краски  
Развитие чувства цвета и ритма

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 34. Рыбка.**

*Теория:* Совершенствование техники рисования ватными палочками. Обучение сопоставлять рисунок с натурой, добиваться точности изображения.

*Практика:* Рисуем рыбку из точек.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 35. Подсолнух (печатки).**

*Теория:* Знакомство с приёмами печати печатками.

*Практика:* Упражнять в рисовании стебля и листьев у подсолнуха.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 36. Пятнистая черепаха.**

*Теория:* Совершенствование умения и навыков в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

*Практика:* рисование пятнистой черепахи при помощи пузырчатой упаковки).

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

## **Второй раздел. Лепка.**

### **Тема 1. Красивые листочки (педагогическая диагностика).**

*Теория* Создание рельефных картин.

*Практика:* Создание рельефных картин: отщипывание кусочков пластилина (жёлтого, красного, зелёного цвета) и примазывание к фону. Развитие чувства цвета и мелкой моторики.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 2. Солнышко-колоколнышко.**

*Теория:* Говорим о свойствах пластилина.

*Практика:* Раскатывание комочков пластилина круговыми движениями ладоней для получения шариков. Создание композиции в виде цветочков, различных по цвету. Развитие чувства формы, мелкой моторики.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 3. Божья коровка.**

*Теория:* Говорим о свойствах пластилина.

*Практика* Раскатывание комочков пластилина круговыми движениями ладоней для получения шарообразной формы и лёгкое сплющивание. Развитие чувства формы, мелкой моторики.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 6. «Курочка».**

*Теория:* Вспоминаем, как существуют приемы лепки из пластилина.

*Практика:* Раскатывание комочков пластилина круговыми движениями ладоней для получения шариков и овалов. Развитие чувства формы, мелкой моторики.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 7. Улитка».**

*Теория:* Как из пластилина делать жгутики.

*Практика:* Освоение нового способа лепки: раскатывание жгутиков прямыми движениями ладоней и скручивание в спираль. Создание выразительного образа улитки

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 8. Гусеничка.**

*Теория:* Как делать жгутики прямыми движениями ладоней.

*Практика:* Освоение нового способа лепки: раскатывание жгутиков прямыми движениями ладоней. Создание выразительного образа гусеницы.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 9. Мышка-норушка.**

*Теория:* Как из валика сделать грушу.

*Практика:* Освоение нового способа лепки: раскатывание толстенького валика и придание ему формы груши. Создание выразительного образа мышки.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 10. Вот какие у нас цыплятки!**

*Теория:* Ознакомление с тестом как художественным материалом, экспериментальное узнавание и открытие пластичности как основного свойства теста.

*Практика:* Создание изображений на пласте теста: отпечатки ладошек.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 11. Петушок – золотой гребешок.**

*Теория:* Закрепление способа лепки предметов в форме цилиндра, лёгкое сдавливание (заострение) кончиками пальцев.

*Практика:* Моделирование частей тела петушка разной длины и толщины.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 12. Подводный мир.**

*Теория:* Говорим о подводном мире. Рассматриваем изображения подводного мира.

*Практика:* Лепка ракушек: раскатывание колбасок и замыкание в спираль. Обыгрывание лепных изделий - укладывание ракушек на морское дно.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 13. Солнечный день**

*Теория:* Изучаем листья на ветке.

*Практика:* Продолжение освоения способа лепки предметов в форме остроконечного валика (веточка с листьями), лёгкое сдавливание (заострение) кончиками пальцев. *Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 14. Цветочная поляна.**

*Теория:* Деление пластилина на неравные части.

*Практика:* Лепка пчёл, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

## **Третий раздел. Аппликация.**

### **Тема 1. Веточка рябинки.**

*Теория:* Знакомство с техникой наклеивания бумажных форм.

*Практика:* Создание композиций из готовых форм - листочков, вырезанных педагогом. Освоение техники наклеивания бумажных форм. Развитие зрительного восприятия.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 2. «Зайчонок».**

*Теория:* Рассматриваем изображения зайчонка.

*Практика:* Создание образа зайчика в сотворчестве с педагогом: выкладывание и приклеивание деталей на трубочку. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 3. «Домик-теремок».**

*Теория:* Геометрические формы. Сказка «терем-теремок»

*Практика:* Создание композиций из готовых форм - квадратов и прямоугольников, вырезанных педагогом. Освоение техники наклеивания бумажных форм. Развитие зрительного восприятия.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 4. Зеркальная страна – Бабочка-красавица.**

*Теория:* Говорим о бабочках- форме и окраске крыльев.

*Практика* Создание рельефного образа бабочки из диска (сплющенного шара) и нескольких жгутиков. Украшение крыльев пластилиновыми фигурками разной формы. Развитие пространственного мышления и восприятия.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 5. Котёнок.**

*Теория:* Котенок. Какой он.

*Практика:* Создание образа котёнка в сотворчестве с педагогом: выкладывание и приклеивание деталей на трубочку. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 6. Зимний пейзаж (рисунки при помощи бумажного скотча и соли).**

*Теория:* Зимний пейзаж. Какой он?

*Практика:* Создание образа зимнего леса в сотворчестве с педагогом: выкладывание и приклеивание комочков ваты (или бумажных салфеток) на нарисованный фон. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 7. Праздничная елочка.**

*Теория:* Рассматриваем елочки, украшения на елку.

*Практика:* Украшение ёлочки, вырезанной педагогом, новогодними игрушками - фигурками разного цвета. Закрепление техники приклеивания: обмакивание в клей и прикрепление к фону.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 8. Зимний замок (весёлые рисунки, не отрывая руки).**

*Теория:* Освоение понятия «часть и целое».

*Практика:* Создание образа зимнего замка: наклеивание «окошек» на основу и составление коллективной композиции из индивидуальных работ.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 9. Фонарик Зимушки-Зимы.**

*Теория:* Елочное украшение –фонарик.

*Практика:* Создание композиции «Фонарик Зимушки-Зимы». Закрепление навыка наклеивания готовых форм. Развитие чувства формы.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 10. Зима.**

*Теория:* Говорим о зиме, ее особенностях.

*Практика:* Создание образа зимы прорисовкой мелких деталей и линий восковыми мелками.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 11. Мимоза для мамы.**

*Теория:* Рассматриваем мимозу и вазы. Обсуждаем.

*Практика:* Создание красивой вазы для цветов с помощью наклеек: выбор и прикрепление готовых форм (фигурок) на цветной фон, размещение элементов хаотично или по контуру

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 12. Пингвин.**

*Теория:* Как сделать пингвина из трубочек. Знакомство с технологией.

*Практика:* Создание образа пингвина из трубочек, выбор и наклеивание готовых форм (фигурок) на чёрный фон.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 13. Совёнок.**

*Теория:* Создание образа совёнка.

*Практика:* Необходимо вырезать из цветной бумаги глаза, клюв (можно приклеить семечку) и крылья, наклеить это все на трубочку.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 14. Полёт в космос (рисование мыльными пузырями).**

*Теория:* Изготовление открытки.

*Практика:* Закрепление навыка наклеивания готовых форм. Развитие чувства формы

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 15. Фламинго.**

*Теория:* Открытка с сюрпризом (птичка с открывающимся клювом).

*Практика:* Закрепление навыка наклеивания готовых форм. Развитие чувства формы.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 16. Пятнистая черепаха.**

*Теория:* Как создать рельеф.

*Практика:* Создание рельефного образа черепахи из диска (сплющенного шара) и нескольких жгутиков. Развитие пространственного мышления и восприятия.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

## **Четвертый раздел. Моделирование**

### **Тема №1 Весёлый снеговик.**

*Теория:* Что такое гирлянда. Как сделать веселого снеговика.

*Практика:* Моделирование гирлянды из снеговиков (выкладывание на столе, на листе бумаги, определение фона для работы).

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 2. Вот ёжик ни головы, ни ножек!**

*Теория:* Из чего можно сделать ёжика?

*Практика:* Моделирование образа ёжика: дополнение «туловища» - иголками, спичками, зубочистками.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 3. Добрые осьминожки.**

*Теория:* Как сделать осьминожек.

*Практика:* Изготовление осьминожки из трубочки: сделать надрезы на одной стороне (ножки), приклеить глазки.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 4. Цветы из геометрических фигур.**

*Теория:* Знакомимся с различными способами изготовления цветов. Геометрические формы.

*Практика:* Освоение новых способов создания цветов: аленький цветочек из валиков конусовидной формы и гиацинт из маленьких шариков. Создание коллективной композиции из цветочков.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 5. Рыбка.**

*Теория:* Знакомство с технологией изготовления рыбки комочками мятой бумаги.

*Практика:* Изготовление рыбки из трубочек, подготовленных педагогом. Украшение рыбки комочками мятой бумаги разного цвета. Закрепление техники приклеивания: обмакивание бумажных комочков в клей и прикрепление к фону.

### **Тема 6. Волшебный рисунок. Снежинка.**

*Теория:* Снежинка и геометрические формы.

*Практика:* Моделирование снежинок, складывая лист бумаги и вырезая геометрические фигуры.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

### **Тема 7. Подсолнух (печатки).**

*Теория:* Говорим о подсолнухе. Как можно сделать подсолнух с помощью гороха, пшена и гречки.

*Практика:* Моделирование образа подсолнуха: дополнение серединки цветка приклеенным горохом, пшеном или гречкой.

*Форма контроля:* Наблюдение, анализ выполненной работы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### Образовательные (предметные)

#### к концу года дети 3-4 лет могут:

- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использование разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных масляных мелков.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.

#### к концу года дети 5-6 лет могут:

- Создавать изображения предметов (по представлению, с натуры), сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений).
- Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.



- Использовать разнообразные приёмы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Знать особенности изобразительных материалов.

Личностные результаты

- -проявление интереса к учебному процессу, осознание значимости посещения занятий в объединении для себя,
- -проявление интереса к явлениям художественной культуры, к народным художественным традициям.

Метапредметные результаты

- -проявление самостоятельности в работе над изделием,
- -овладение основами образно-логического, образно-ассоциативного мышления.

**РАЗДЕЛ II.**  
**«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО\_ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»**

**Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год дополнительной общеразвивающей программы «Цветные ладошки».**

Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Количество учебных недель/ дней	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур и т.п.
01.09.2020г. 31.05.2021г.	36/72	с 01.06. 2021г. -31.08.2021г.	<u>сентябрь</u> (диагностика уровня готовности ребенка к занятиям), <u>декабрь</u> (результативность обучения в первом полугодии-выставка), <u>май</u> (подведение итогов учебного года- мини-выставка)

**Условия реализации программы.**

*Материально-техническое обеспечение:*

- учебный кабинет для занятий, где может разместиться группа из 10-15 человек;

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:*

- столы и стулья, соответствующие возрастным особенностям.

- наглядный и дидактический материал: фотоматериалы, готовые изделия художественно-декоративного искусства, репродукции, таблицы, технологические карты, иллюстрации, плакаты, презентации, произведения художественной литературы.
- материалы, инструменты и приспособления: наборы цветной бумаги, ножницы, листы белой бумаги в формате А3, краски, уголь, сангина, масляная пастель – салфетки бумажные, (влажные салфетки), ручки, карандаши, маркеры, стеки, наборы массы для лепки, кисти разных размеров, наборы красок (гуашевые и акварельные, акриловые), рамки.
- санитарно-гигиенические принадлежности: ведро, тряпки для доски и пола.

*Кадровое обеспечение:*

- педагог дополнительного образования с высшим образованием по направлению программы.

### **Формы аттестации.**

Основной формой аттестации успехов ребенка в выбранной им добровольно дополнительной образовательной деятельности является творческая практическая работа, мини-выставки. Главное в ходе отслеживания результативности способствовать развитию способностей ребенка, закреплению мотивации, адекватному умению оценивать собственную работу и работу своих товарищей, поэтому в процессе просмотра работ и изделий происходит обсуждение оригинальности замысла и его выполнение автором, сравнение различных техник исполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме диагностики уровня готовности ребенка к занятиям, проведения творческих работ по разделам программы. В конце учебного года так же проходит выставка творческих работ. Организация выставок – это контроль творческого роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать на более высоком уровне.

Выставка работ проводится несколько раз в год по различным темам, она оказывает неопределимое значение в эстетическом становлении личности ребёнка, требует большой организационной работы и позволяет детям обмениваться опытом, сравнивать свои работы с другими, наглядно видеть преимущества и ошибки, получать возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

По итогам визуального наблюдения, анализа творческих работ образовательные результаты фиксируются в аналитической справке.

### **Оценочные материалы**

Таблица №1 Стартовый уровень (перед обучением, после 1 полугодия)

№ групп-	Общие компетенции
----------	-------------------

пы/ Фами- лия Имя учени- ка	Адаптация		Социализация		Самореализация лично- сти	
	Интерес к заня- тию, мотива- ция	Информа- ция о дея- тельности	Актив- ность	Взаимодей- ствие с дру- гими члена- ми коллекти- ва	Организация рабочего ме- ста	Ориента- ция в дея- тельности

0-низкий уровень  
1-средний уровень  
2-высокий уровень

### Диагностика результативности

№ груп- пы/ Фамилия Имя ученика	Знания				
	Умения				

0-низкий уровень  
1-средний уровень  
2-высокий уровень

Карта сформированности предметных компетенций обучающихся

Ознакомительный уровень

Ф.И. \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

Вид деятельности \_\_\_\_\_

Предметная компетенция	Критерии оценки	Баллы
Организация рабочего места	Не умеет организовать рабочее место	0
	Организует рабочее место после напоминания педагога	1
	Самостоятельно организует рабочее место	2
Определение последовательности выполнения творческой работы	Не может самостоятельно определить последовательность	0
	Определяет последовательность при поддержке педагога	1

	Определяет последовательность самостоятельно	2
Основные методы и приемы работы	Не может самостоятельно выполнить задание	0
	Выполняет отдельные элементы самостоятельно	1
	Самостоятельно выполняет работу	2
Оформление выполненной работы	Не может самостоятельно оформить работу	0
	Частично оформляет работу	1
	Самостоятельно оформляет работу	2

Средний бал \_\_\_\_\_

### Методические материалы.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания всегда зрительно эффектны. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

На занятиях присутствует сотворчество педагога и детей, объединённое общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово.

Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение.

### **Список литературы**

#### **Нормативные документы**

Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273, 26.12.2012г.

Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р),

Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

#### **Литература для педагога**

А.В Шестакова Росток:учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. \_ Челябинск, 1996.

Х. Тюрк, Праделла Р. Весёлая школа рисования для детей от 3-х лет/ Пер. с болг. – М.: Издательство «Ниола-пресс», 2007.

А. Бернфельс Забавные уроки рисования / Пер. с нем. – М. Издательство «Ниола-пресс», 2010.

Н.В. Дубровская Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет. – СПб., ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011.

Р. Орен Секреты пластилина. – М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2013.

Ю.Г. Аксенов, М.М. Левидов «Цвет и линия», М. 1976 г.

Н.Н. Волков «Композиция в живописи», М. 1977 г.

Н.Н. Волков «Цвет в живописи», М. 1965 г.

- А.А. Кириллов «Учителю об изобразительных материалах», М. 1971
- В.С. Кузин «Наброски и зарисовки», М. 1980 г.
- В.С. Кузин «Изобразительное искусство и методики его преподавания в школе. Учебник», М. 1982 г.
- В.С. Кузин «Психология, 2-е издание», М. 1982
- Н.Н. Ростовцев «Учебный рисунок», М. 1985 г.
- Энциклопедический словарь юного художника, М. 1985 г.
- «Юный художник» журнал.
- Г.В. Беда «Основы изобразительной грамоты», М. 1989 г.
- Ю.А. Волков «Работа над живописными этюдами», М. 1981 г.
- А.А. Унковский «Живопись, вопросы колорита», М. 1980 г.
- А.А. Унковский «Цвет в живописи», М. 1983 г.
- Е.В. Шорохов «Композиция», М. 1986 г.
- А.П. Яшухин «Живопись», М. 1985 г.